

## • 「2018高雄獎」徵件起跑！

全國美術界的年度大事，「2018高雄獎」開始徵件了，身為臺灣最具代表性的美術獎項之一，「高雄獎」一直以多元開放的態度，期待創作者嘗試新式媒材、創意思惟的創作；「高雄獎」的「初審分類」評審制度特出於其他美展，原因在於初審時以藝術多樣性的角度，開放各種媒材同台競獎的可能性，讓各類項在面對「高雄獎」其他不同屬性的媒材時，能夠被看見；複審則不分類，強調當代藝術跨越媒材的對話與多元性，在除去「媒材」這個框架的限制後，使分屬不同媒材的作品能跨域對話，評審委員間相互激盪，在幾番輪迴的審慎評選與討論後，產出五位最高榮譽「高雄獎」，每位獎金40萬元，報名期限自106年10月2日起至11月3日止。

## • 強化「高雄獎」觀察員特色，確立研究、論述、報導與評論角色

「高雄獎」的特色之一，就是觀察員的設置，今年的籌備會中，委員們對於觀察員的討論最多，且更明確將觀察員的角色定位在研究、論述、報導與評論功能，國內觀察員必須完整參與初、複審過程，將八場初審會議所討論的重點，傳遞予複審委員，協助複審委員了解初審入圍作品的創作脈絡，在初、複審會議中參與討論或提出補充說明，不具投票權也不介入評選，並在全面性觀察後，彙整當年藝術創作的趨勢或潮流，以及挑選出有別於一般的作品，加以評述，作成最後完整報告。更可能朝向策展的方式進行研究。海外觀察員將於複審會議中參與評審討論，加入國際思維的多元性。藉由國內外觀察員的文字力量，跨平台為「高雄獎」發聲，擴大宣傳的效益。

## • 今年仍取消「觀察員獎」，獎金加碼至「優選獎」

原於去年取消的「觀察員獎」本屆沿用之，運用原預算之觀察員獎金加碼至「優選獎」，獎金提高為5萬元。籌備委員們認為，要保留得獎者作品的完整脈絡與整體性，今年建議主辦單位可利用當代影像呈現方式，於展示中強化作品的完整性，也讓主辦單位對於未來的高雄獎承辦，有再深思其呈現的可能性。因此，「優選獎」得獎者，除了5萬元獎金之外，今年度會特別製作影像紀錄，獲獎作品的完整脈絡得以用影像來呈現，屆時請大家拭目以待。「高雄獎」經過二十多年的淬煉，已成為發掘藝術新銳的大平台，經由「高雄獎」的認證，使得獎人更容易被看見，近年來年輕的得獎者，成為各大藝術博覽會爭相邀請的對象，同時也是海內外藝術界眾所矚目的新秀。

## • 今年微變革：新媒體New Media改稱「新媒體New Media/科技藝術」

「2018高雄獎」籌備會時，即邀請前一屆與本屆觀察員、複審委員代表以及視

覺藝術專家學者與會，共同檢討、研議「高雄獎」徵選計劃，維持「高雄獎」的特色，保留初審分類、複審不分類兩階段評審特性。今年的微變革則是新媒體New Media加入「科技藝術」類，改稱「新媒體New Media/科技藝術」，主要緣由是新式的媒材與科技藝術，乃有別於其他媒材，具有自由與想像空間，任何新式媒材或是以科技方式呈現的新形態藝術，都歡迎參與本類項的徵件。8大類徵件類項為水墨/膠彩、書法/篆刻、油畫/壓克力、素描Drawing/版畫、雕塑、攝影、複合媒材及新媒體New Media/科技藝術。初審將分別選出若干名入圍及乙名優選獎，書法類將選出「何創時書法篆刻類特別獎」乙名，複審則不分類選出五名高雄獎。

• 「2018高雄獎」106年10月2日至11月3日徵件

「2018 高雄獎」徵選年度「高雄獎」5位新得主，每名獎金40萬元；8類項「優選獎」各乙名，每名獎金5萬元；以及「入選獎」若干名，每名獎金3500元；書法/篆刻類另有「何創時書法篆刻特別獎」乙名，獎金10萬元。線上報名自106年10月2日（星期一）起至11月3日（星期五）止，徵件簡章可至高美館服務台索取或上高美館網站下載，網址：<http://www.kmfa.gov.tw>。